

# КРАСНЫЕ ПИЛОТКИ

Девочка держит в руках огромный каравай белого хлеба. Его только что испекли из муки нового урожая Кулундинских степей. Девочка волнуется. Ветер играет концами её красного галстука. Рядом парень в красной пилотке, с тяжёлым венком, сплетённым из колосьев.

Пионеры Зубковской средней школы Краснозёрского района пришли на полевой стан поздравить лучшего комбайнера совхоза Ивана Григорьевича Синегубова, который первым в районе намолотил пять тысяч центнеров зерна.

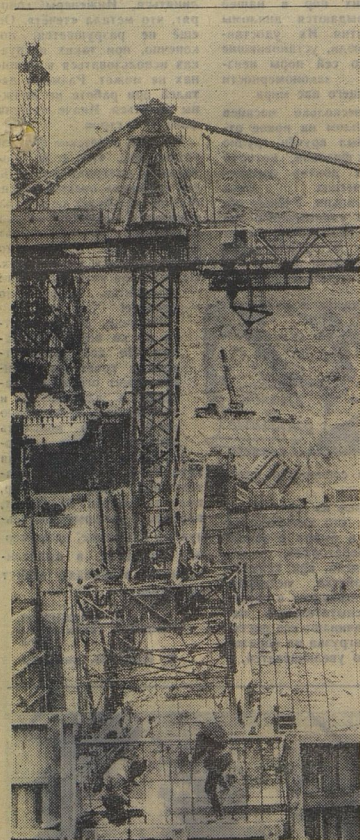
Наде Косаревой, Валере Карабичину, Володе Ключко, Валере Приступнику, Коле Щелькину не случайно поручили приветствовать лучшего комбайнера района. Все они хорошо учатся, а после уроков отправляются на поле убирать картофель.

Вот уже три года в Зубковской школе действует комсомольско-пионерский патруль на дорогах, по которым везут хлеб.

Недавно был такой случай. Ребята пришли на картофельное поле и начали работать, а прикладники куда-то запропастились. Уж не случилось ли чего? Оказывается, случилось. У самосвала, который вёз зерно, отвалился задний борт, и почти полмашины зерна высыпалось на дорогу. Увидели это пятиклассники. Было у них три пустых ведра и... шапки. Два тонны зерна подобрали и ссыпали в кузов девочки и мальчишки!

В. ПОЛОЗЯЕВ

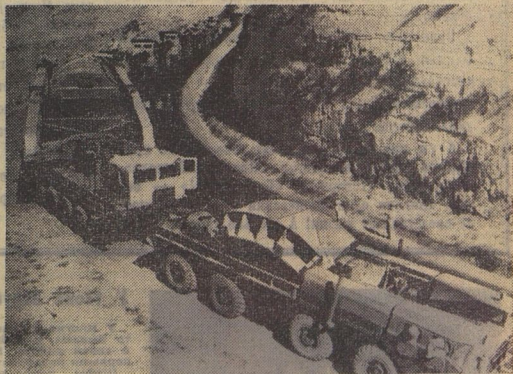
Новосибирская область



## НОВОСТИ



ПЯТИЛЕТКИ



**У** НАС принято так: за большое дело сообща берутся люди разных республик нашей страны. Советский Союз — единая семья народов. Эти снимки расскажут вам о их тесном сотрудничестве.

На Всесоюзной ударной комсомольской стройке фотокорреспонденты ТАСС Ю. Муравин и Г. Хренов побывали в камуи перекрестия Зей. Вон как раскинулась стройка! Тереть Зей уже перекрыта, и на строительстве дальневосточной ГЭС трудятся специалисты из разных уголков страны. А вот фотография из Таджикистана. Везут по горным опасным дорогам 315-тонный трансформатор для подстанции Нурукской ГЭС. Трансформатор изготовлен в Запорожье.

Посмотрите на лица. Радость у людей оттого, что вовремя собран урожай, что хорошо потрудились на уборке. Это московские водители В. Мунькин и М. Юрьев. Они работали на перевозке хлеба из колхозов и совхозов Оренбургской области на приемные пункты.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!  
К борьбе за дело Коммунистической партии  
Советского Союза будь готов!



Орган Центрального Комитета  
ВЛКСМ и Центрального Совета  
Всесоюзной пионерской организации  
имени В. И. ЛЕНИНА

# Пионерская ПРАВДА

Год издания 48-й  
№ 84 (5667)

ПЯТНИЦА

20

ОКТАБРЯ  
1972 г.

Цена 1 коп.

ТВОЯ  
КРАСНАЯ  
ГАЛТУКА



893 ПИСЕМ ИЗ ДРУЖИН И ОТРЯДОВ ПРИШЛО В РЕДАКЦИЮ — ПИСЕМ О КРАСНОМ ГАЛТУКЕ!  
РАЗГОВОР ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

## ИЗ-ЗА ЧЕГО СТОИТ ВОЛНОВАТЬСЯ?

С этого времени и стали не-которые ребята над нами по-смеиваться. Даже до стычки до-шло. Я и подумал: что бы делал Вова Пузанов, который написал в газету, что можно быть пионером и без галстука, если бы он оказался рядом со мной в коридоре? Бросился бы на по-мощь, как Сашка? Или отошёл в сторонку? Наверное, отошёл бы. Для него ведь галстук — всего-навсего обычная материя красного цвета. Стоит ли из-за неё волноваться и тем более драться?

**А КАК ПО-ТВОЕМУ, ВОВА, ИЗ-ЗА ЧЕГО В ЖИЗНИ СТОИТ ВОЛНОВАТЬСЯ?** Из-за красивых слов не стоит, из-за галстука не стоит, из-за знамени не стоит... Из-за чего же тогда?

Понимаешь, не верю я, что пионер может спокойно положить свой галстук в шкаф, как рубашку, из которой вырос. Можно хорошо учиться и помога-ть старшим, можно быть очень вежливым и начитан-ным — хорошим во всех отно-шениях человеком, а для того чтобы быть настоящим пионером, этого ещё мало. Надо знать, ради чего это всё де-лается: для себя или для лю-дей, для товарищей, для стра-ны? Вот поэтому надо уметь ещё и волноваться. Из-за гал-стука, например.

Надо уметь гордиться тем,

что ты пионер. Скажешь, опять красивые слова? А ты выйди рано утром на улицу. Белит мальчишка, совсем неспокой-ный. Но он свой, он товарищ, ведь вы с ним в одной ор-ганизации. Разве не здорово? Ты когда-нибудь гордился тем, что у тебя 25 миллионов товари-щей? И, главное, не нужны при встрече с ними никакие слова: галстук — как пароль! А ты его в шкаф...

Мы с Сашкой были недавно на линейке в одном отряде. Мы там совсем ничего не знали, по-пришли к своим товарищам, по-тому что и они, и мы в галстук-ках. Мы стояли в их строю и са-готовали их отрядному фла-гу. И никто из них не удив-лялся. А ведь ты, Вова, не смел бы встать в этот строй...

Когда какой-нибудь хулиган хватает за галстук пусть даже не тебя, а другого мальчишку, ты хоть чувствуешь, что он оскорбляет твою организацию? Неужели даже тогда не хочешь тебе надеть галстук, чтобы мальшкн знали, что у них есть надёжные старшие товарищи, чтобы видели люди, что ты пионер?

Впрочем, может, ты и на са-мом деле не задумывался над этим? Подумай и ответь через газету.

Геня КУЗНЕЦОВ,  
ученик 8-го класса.

г. Свердловск,  
средняя школа № 30.



**З**ДРАВСТВУЙ, «Товарищ! Я хочу стать лётчицей. Жить без этой профессии не могу. С нашими мальчишками говорить об этом не решаюсь. Что посоветуешь?» — написала Алла Хвошевская из Иркутской области. «Ты помогаешь воспитывать силу воли», — обращается к «Товарищу» Ира Коновалова.

«Привет, «Товарищ! Чтобы прочитать новый выпуск, ходил в библиотеку за пятнадцать километров: в нашей библиотеке не было... Твой Вова Одинцов».

Кто же он такой, этот товарищ? Почему с ним советуется, пишут ему письма? Почему из-за него по осенней дороге шагают пятнадцать километров?

«Товарищ» — книга.

Откуда она родом? Раскроем титульный лист: «Молодая гвардия».

...Так называется большой дом в Москве на улице Судёвской. В этом доме рождаются книжки с таким «паспортом». На каждую из них, как и на книгу «Товарищ», приходят дружеские, хорошие письма. Значит, каждый год у нас с вами больше трёхсот новых друзей, трёхсот новых книжек — советчиков, рассказчиков, затейников, вожатых...

Мы, редакция «Пионерки», тоже живём в этом доме. И на нашей газете такой паспорт: «Молодая гвардия». И ещё много журналов для ребят и молодёжи выходит в нашем доме.

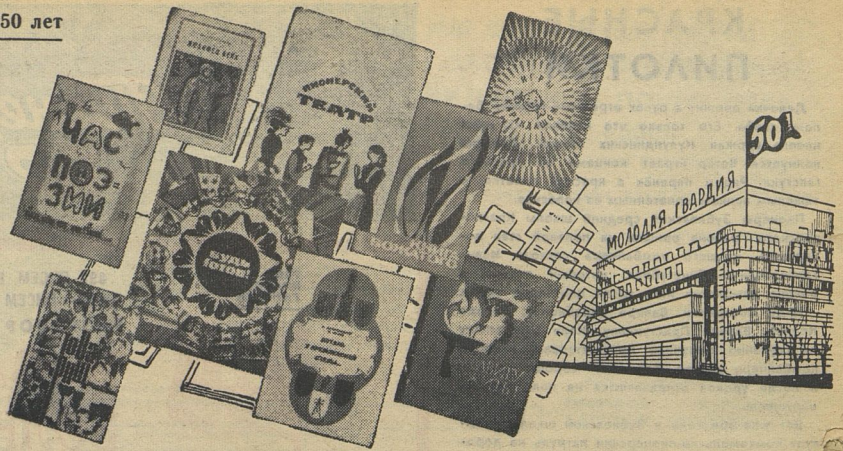
Так что в эти дни и мы немножко именинники. 20 октября «Молодой гвардии» — 50 лет.

...Октябрь 1922-го. Парни в длиннополых шинелях, девчата в кожанках, в красных косынках горячатся на собраниях, несут плакаты по улицам: даётся комсомольская книга! Вещь не хватает хлеба, на ногах худые сапоги, страна только-только расправляет плечи, берётся строить, сеять, налаживать новую жизнь. Но ни без книжек никак нельзя! Книга — первый товарищ. Комсомовцы сами собрали средства на первое комсомольское издательство. Сами придумали ему имя «Молодая гвардия».

Первые книжки были на вид неказисты. Бумага шершавая, грубая. Зато, развезаясь на стройки — на север, в жаркие ли пески или в глушь лесную, в вешешках везли комсомольцы дорогие сердцу книги. Ленские слова, сказанные на III съезде комсомола. Книжки для вожак комсомола — библиотечка «Красной молодёжи»...

Принесли свои рукописи Шолохов, Алексей Толстой, Гайдар. Впервые в «Молодой гвардии» напечатали «Как закалялась сталь» Николая Островского. Здесь печаталась «Молодая гвардия» Фадеева.

А уж про книги для ребят говорить не приходится. «Книга вожатого», «Пионерский театр», «Мастерок», «Товарищ», «Будь готов!» — без этих книг ни один пионерский отряд, наверное, не представляет жизни! А сколько стихов, песен,



# ЛЮБУЮ БЕРИ В ТОВАРИЩИ!



повестей и рассказов печатает для ребят «Молодая гвардия»!

В одном из писем девочки из города Гайворона спросила: «А трудно ли написать книгу? Я бы тоже хотела...»

Наверное, этой девочке интересно было бы походить по нашему дому, посмотреть, кто приносит сюда свои книжки.

Пришёл парень с московской стройки. Он принёс стихи. Они были хорошие, и книгу напечатали.

...За два дня до своей гибели зашёл сюда Гагарин. Прочитал отписки своей новой книги. Космонавты хоть и не считают себя писателями, написали много хороших книг. Одному из них редактор сказал недавно:

— Что, если бы вам попробовали сочинить... научно-фантастический роман! Никто ведь из фантастов космоса не видел, а вы там были...

Космонавт (пока он просил поддержать его в секрете) сначала только улыбнулся. А потом сказал:

— Попробую!

На обложках самые разные имена. Профессор-медик Николай Амосов: Хлопкоруб Турсуной Ахунова. Спортсмен Валерий Брумель...

По вот представим себе, как, наверное, удивили земляки Бибиасы Гуляджабовой из кишлака Итут, когда прочитали её имя в одной книжке. Бибиасы написала, как помогали ребята делать в горных кишлаках электропроводку. Называется книга «И я, и ты, и мы».

Книжку эту написали сами ребята.

Словом, можно считать, что каждый человек может написать хорошую книгу, если ему есть что сказать людям. Так считают в «Молодой гвардии». Вот почему, наверное, книги получаются интересные. Люблю берить в товарищи!

А. БЕЗБОРОВОДА.

## ПОД ДЕЙСТВИЕМ СВЕТА

Человек, который изобрёл оригинальную, до него неизвестную машину, прибор, механизм или придумавший свой способ изготовления какого-нибудь изделия, получает на это изобретение авторское свидетельство. А с недавних пор в нашей стране выдаются дипломы на открытия. Их удостоиваются люди, установившие новые, до сей поры неизвестные закономерности окружающего нас мира.

Всего несколько месяцев назад диплом на новое открытие был вручён группе советских физиков, которой руководит доктор физико-математических наук Ю. А. Осипьян. Учёные обнаружили удивительное явление. Оказывается, если некоторые материалы осветить — навести на них пучок света определённой час-

тучки приборы внимательно следят за изменениями его размеров. Сначала длина образца почти не меняется. Но потом вдруг вы видите, что, хотя нагрузка на образец практически одинакова, он начинает заметно удлиняться. Инженеры говорят, что металл стечёт. Он ещё не разрушается, но, конечно, при таких нагрузках использоваться в машинах не может. Размеры деталей при работе не должны меняться. Иначе машина выйдет из строя.

Так вот, советские физики установили, что, если «потёкший» материал осветить, его «течение» прекращается. А если свет будет падать на образец с самого начала испытаний, то «текучесть» наступит при значительно более высоких нагрузках. От действия света материал становится значительно прочнее!

Конечно, это относится не ко всем материалам. Но всё равно открытие советских физиков имеет огромное значение и для науки, и для техники. С помощью света можно повысить прочность таких исключительно важных для авиации и автоматики материалов, как, например, полупроводники. А значит, приборы, которые используются в технике, например на самолётах, в вычислительных машинах, станут надёжнее.

Л. МАКСИМОВ,  
кандидат технических наук.  
В. НАУМОВ, инженер.



тоты, они становятся прочнее.

Некоторые из вас, ребята, — те, кто интересуется техникой и бывал в заводских лабораториях, — конечно, видели, как испытывают свойства металлов. Образец помещают в специальную испытательную машину и начинают его растягивать. Нагрузка на образец постепенно увеличивается, а

### У твоих зарубежных друзей

У многих румынских школ есть свои шефы. Они часто бывают у ребят. Интересуются учёбой, рассказывают о своей работе. Но иногда у шефов случается праздник, первыми поздравить их торопится ребята.

Шефы помогали создавать в школах мастерские. Там проводятся уроки труда. Но разве успеешь на уроке вволю «поколдовать» на полубрёвном тебе станке? И ребята идут в мастерскую после уроков. Когда ничто тебя не тревожит, можно подумать, а главное — без посторонней помощи выточить кануно-нибудь деталь.

А если друзья из братских социалистических стран придут в гости, они надолго запомнят лихие румынские народные танцы, которые им покажут ребята из хореографического кружка. А пока релетции...





# МИРНОЕ НЕБО ВЬЕТНАМУ

Каждый, кто сегодня возвращается из поездки во Вьетнам, рассказывает, что воронок от бомб, словно оспины, покрыли всю землю республики. 21 миллион воронок. Это больше чем всё население ДРВ. Сегодня жертвами американской воздушной войны стали почти шесть миллионов вьетнамцев: убитых, искалеченных или изгнанных из своих домов. И бомбардировки продолжают.

На прошлой неделе американские самолёты бомбили центр Ханоя. Полностью разрушено здание французской дипломатической миссии. Тяжело ранен генеральный делегат, убит несколько вьетнамских и французских сотрудников представительств.

Случилось это на второй день работы Третьей сессии Международной комиссии по расследованию военных преступлений США в Индокитае. Комиссия заседала в Копенгагене. Больше сорока стран послали своих делегатов в столицу Дании. Комиссия проводит очень важную работу. Она собирает факты преступлений атрессоров в Индокитае. Показывает людям правду о самой грязной и жестокой войне Америки.

Выступая в эти же дни по американскому телевидению, кандидат на пост президента США от демократической партии автор Джордж Макговерн заявил: «Я считаю вьетнамскую войну самой печальной главой в истории нашей нации. Наша проблема заключается в том, что мы пытаемся сделать невозможное — спасти политический режим в Сайгоне, который не пользуется уважением даже своего народа».



**Я НЕ СОМНЕВАЮСЬ,** что все вы утром занимаетесь гимнастикой. Вы стройны и подтянуты, мне приятно и радостно глядеть на вас. Только я хочу предложить ещё один вид гимнастики.

— Какого цвета классная доска?

— Жёлтая.

— А точнее?

— Тёмно-жёлтая.

— Ещё точнее?

— В центре она светлее, по краям — темнее.

— Уме лучше. Что ещё можете сказать о ней?

— Она в раме. Рама прямоугольная. Прямоугольник из чёрных ялаков. Внизу желобок для мела...

Это гимнастика внимания. Если бы вы знали, как нужна она в школьной жизни!

Говорят, что внимание — это дар природы. Один человек всё замечает, видит острее, а другой скользнет по всему равнодушным взором. И всё-таки внимание, как и мускулы, можно развить.

# КАК ЛОЖАТСЯ СНЕГА НА ЗЕМЛЮ

Меня всегда удивляло, с какой лёгкостью школьники берутся фантазировать. В мечтах они храбро асе ляют Венеру, до Атлантиды добираются. Даже младшие в своих первых работах снимают звёзды с неба и катаются на акулах...

Мне нравились такие работы, уж очень они красивы. Но потом я попросила тех же ребят описать нашу улицу, по которой ходим каждый день. И что же получилось? Ну, дома, ну, деревья, ну, асфальт, какое-то мастерское, что-то там ещё...

А ведь у каждого дома своё лицо. Асфальт у школы сбит ребячьими ногами, немного заплятан. Деревья на школьной стороне через одно острижены. Каждый день ходят по своей улице ребята и совсем не знают её.

Вы, может быть, спросите, зачем это нужно — помнить про заплятки на мостовой? А вот послушайте.

Однажды кто-то написал заявление о собаке по кличке Дати. Сначала прослушали рассказ об этой собаке: она была большая и лохматая, потому и получила кличку Дати, что по-грузински значит «медведь». Одна ученица слушала-слушала, а по-

том написала: «Дати погрузила на медведя». «По-грузински» — «погрузили», не всё ли равно?

Вот чем оборачивается тренированное внимание. Такие ребята и работе приступают, как сонные. Задачу решают — у них сдача получается больше, чем стоила покупка, а сын старше матери на 20 лет...

Тренировать внимание очень важно для нас. Без этого нельзя учиться и вообще трудно жить. Итак, за дело!

Сколько цветов вы знаете? Какие заметы помните? Как ложится снег на землю? И как красиво полчняются слова правлам? А как не полчняются?

Великий писатель знает даже такую мелочь: какая вывет роса на траве и как называется самый маленький парус на мачте древнего корабля. А сколько всего он знает о людях! Подумайте: не потому ли нам интересно читать его книги?

Предельно внимателен лётчик, наблюдательный хороший инженер, каждый настоящий мастер своего дела.

Р. ТАЛЪЯНСКИЙ, учительница.

г. Львов, школа № 17.

Часто по жизни сверстников дальнего героического времени ты сверяешь свои поступки. Поэтому перечитай книги о дорогих младших и девчонках, смотришь спентакли о них. С судьбой Илюши Барабанова ты уже знаком. В мае газета публиковала отрывок из пьесы Леонида Жарикова «Вперед, коммунисты!». Московский областной ТЮЗ поставил спентакль «Судьба Илюши Барабанова».

НА СНИМКЕ: сцена из спентакля. Фото В. ГУСЕВА.

**ЧЕРЕЗ** три ведра, надетые на голову, Петрик услышал:

— Тебе тепло!

— Ещё был К тому же интересно, — ответил он и сбросил ведра на землю.

Петрик Масюк осуществлял научную организацию труда. Была направлена она на жёлтые початки кукурузы, кое-где сиротливо выглядывавшие из черноты убранных колхозного поля. На нём под низким серым небом хозяйничал ветер, будто хотел выжить ребят. И все, ёжась, бросали, каждый в своё ведро, початки. А мальчишки 7-го «б» против холодного ветра выставили научную организацию труда и мёрзнуть не успевали. Петрик Масюк к тележке, которую тянул трактор, таскал полные ведра (возвращаясь обратно, пустые наделал на голову), остальные собирали початки. Придумал это Саша Пошивайло. И завтра планировали работать так. Ночью же в хату стучался дождь, спомно проснулся погреться. Утром деревья стояли перемокшие, иззябшие. Хотя были они ещё зелёные, всё равно о лете Саша запомнила только птичья клетка. В ней по-прежнему вверху еловая веточка с шишками (чтобы как в лесу), на дне ягоды барбариса, рябины и вода в черепушке. В клетке жила зюзуля. Саша наткнулся на неё в июне, когда ходил за грибами. У неё было сломано крылышко: вывалилась из гнезда. Смазывал крылышко зелёной, перелинговывал через день. В конце августа отнёс пичугу к тому дереву, где нашёл, и выпустил. А теперь вот-вот уже с братом Юрчиком они будут выпалывать хризантемы, пересаживать в горшки и заносить в хату. Юрчику четыре года, но Саша не помогал сажать весной цветы, выкопает их едва-едва тоже. И в школьном дворе последние дни алым огнём догорают шары герены, её перенесут в классы. Распространялись с волей кактусы, высаженные весной в грунт. Одни кусты «мороза» (зимней астры) довыжили: набрали цвет. Всегда, как только наступают холода, «мороз» расцветает и цветёт до большого снега.

От дождя, начавшегося ночью, земля набухла, в поле идти было невозможно, после уроков всех распустили по домам. И вечером Саша лаял. Отец принёс с керамического завода, где работает Гончаром, глиняную заготовку. Он вытянул её

# ОТ ОПОШНИ ДО ПАРИЖА

на гончарном кругу. У отца сильные руки, Саша не может удержать глину на центре бегущего круга, она съезжает у него и падает с круга на пол бесформенной массой. У отца нежные руки. Он разглаживает набегающие глиняные волны, осторожно вытягивает их в лубую форму. Чуть тронешь грубее — всё развалится. Саша научился гончарному искусству в долгие зимние вечера. Пока же ворчи на отца, что не ту заготовку принёс. Хотелось вылепить ёжа, а он не получается. Юрчик смотрит на Сашину работу и кричит:

— На Сашко сова дывается, а не ёжак! Действительно, выходит такая старая, важная, мудрая, рассудительная сова. Один Сашин глиняный ёж уехал с работами отца на выставку в художественный салон в Полтаву.

В какие края отправится сова, неизвестно. У неё, рассудительной, всё-таки мечтательное выражение. Сашко, заметив это, удивился, потому что ещё вчера главный художник керамического завода Пётр Александрович Ганжа говорил отцу:

— У тебя, Николай Гаврилович, «бараны» мечтательные, на обложке сидят. «Бараны» — декоративно-керамические сосуды. В дедушкиных же глиняных баранах столько силы, кажется, они немедленно бросятся в схватку. А Сашина сова — средоточенная, застывшая. У деда и коники энергичны. Он сделал их для полтавского музея. Односельчане в фигурных узнавали себя. А Ганжа узнавал по каждой, какое настроение было у дедушки, когда он лял. Дед учил: «Сашко, запомни, одежды в нынешнее время» скучны, характер человеческий художник-керамист в скульптуре может вывить через выражение лица». Расписывает работы деда

бабушка. Сама выдумывает узоры, орнаменты и объясняет: «Керамика у меня так узор вымогает». Дед с бабушкой работают вместе всю жизнь.

До сих пор спозаранку, ещё до ухода на завод, бабушка «малюет» тарелки, кувшинки. Саша рассматривает блюда, расписанные бабушкой для музея, и представляет, что и ваточки «мороза» примет керамика в свой орнамент, от попугоя кактус не откажется. Тогда и Сашины узоры будут путешествовать по государствам. Опоянские блюда, игрушки, декоративные сосуды — бараны, львы вывозятся ведь в двадцать восемь стран. Дипломы, призы международных выставок есть в Опошне. Отцу тоже присудили золотую медаль на выставке-смотре. А работы деда с бабушкой — во всех музеях страны. Если собрать всю керамику, сделанную их родом Пошивайло, дорога протянется, наверх, от Опошни до Парижа. Ведь по распискам узнали, что керамикой и Опошне занимались ещё в XII—XIII веках. И может, потому что даже правды были гончарам, и может, потому что не раз вечерами слушал главного художника керамического завода Ганжу, и может, потому что в любом деле пытался найти разумное начало, и может, потому что четырёхлетний брат Юрчик лепит вместе с ним, Саша хочет, чтобы все тринадцать членов Союза художников Опошни преподавали в школе с первого класса рисунок, лепку, учили опоянским орнаментам. Сказал же Ганжа: «Опошня меня как художника многому научила. Разве не в силах родное село учить этому многому своих жителей с малых лет?»

А. БАТУРИНА.

Полтавская область, село Опошня.

# СМЕШНИКИ

- Что такое лошадиная сила?
- Это сила одной лошади.
- А если десять с половинной лошадиной сил?
- Значит, было десять лошадей и один жеребёнок!



- Врачи советуют всем есть рыбу...
- Чтобы люди лучше плавали?



- Мать с сыном пришли в гости. Сидят за столом.
- Надо попросить, а по тянуть руки через весь стол, — делает замечание мать. — У тебя что, нет узмы?
- Есть! Но руки-то длиннее!





# ПЯТОЕ ПЛАВАНИЕ „БЕЛОЙ ЛАДЬИ“

## УКАЗ КОРОЛЕЙ ШАХМАТНЫХ

Юные шахматные полководцы! Проверьте ваши доспехи. Готовы ли вы идти прямым курсом к Черному морю? Там, у стен древней крепости Измаил, с 1 по 13 июня 1973 г. ждёт вас решающие бои за звание сильнейшего. Да не уберут в ножи свои клинки победители прошлых баталий в городе Лиепае, полководцы кишинёвской школы № 29. Да будут держать порох сухим, ибо на их пути к Измаилу встанут новые храбрые полководцы.

Именем Королей Шахматных повелеваем всем юным шахматистам пионерских дружин скрепить шпаги в боях за звание полководцев дружины. Пятеро сильнейших из сильнейших, мудрейших из мудрейших (четыре мальчика и одна девочка, ученики 3—7-х классов) пойдут в трудный поход за Призом чемпионов мира.

«Белой ладье» предстоит преодолеть рифы районных, городских соревнований. На пути шахматных полководцев встанут острые скалы — на турнирах областей, краёв, автономных республик. Шивальню штормы обрушатся на них в соревнованиях союзных республик. Да не дрогнет рука капитана, стоящего у штурвала! Работники комитетов комсомола, спортивных организаций и отделов народного образования помогут капитанам обойти все мели на пути «Белой ладьи».

Все по местам! Поднять якоря!  
КОРОЛИ ШАХМАТНЫХ.



## КТО БРОСИТ ПЕРЧАТКУ ЧЕМПИОНАМ?

Президенты нашего клуба недавно сражались на XX шахматной Олимпиаде. Михаил Таб, Тиграи Петросян, Василий Смыслов... Трудно досталась победа. Всего полтора очка отделили нашу команду от вторых призеров — шахматистов Венгрии.

В Белграде и Будапеште, Варшаве и Праге уже сейчас юные шахматисты готовят себя к большим сражениям на мировых соревнованиях. В нашу редакцию часто приходят письма со штампами «Польша», «Венгрия» с вопросами, с ответами на задачи шахматного конкурса.

А вы готовы к большим сражениям за шахматной доской?

Прошлогодние чемпионы «Белой ладьи», команда кишинёвской школы № 29, показали очень зрелую игру. Миша Златопольский, Сережа Бродовой, Андрей Трегубов, Женя Восток, Таян Дериц дружно боролись за победу. Каждый знал, что рядом играет товарищ, что победа зависит от него. Сильная команда! Кто бросит им вызов?

Может быть, Тахир Хасанов со своей командой из Семипалатинска? Перед финалом в Лиепае ему исполнилось девять лет, но он уверенно играл на первой

доске с самыми сильными шахматистами.

Может быть, десятилетний Витя Купоросов из Горького? Он сейчас имеет первый разряд и входит в состав сборной области среди школьников.

Готовы к борьбе шахматисты среди школьников № 5 города Вологодского? А в Вологодской школе № 2 в январе этого года организовали школьный шахматный клуб. Более ста пионеров принимали участие в соревнованиях на Приз чемпионов мира в прошлом году. Что ждёт ребят в пятом турнире «Белой ладьи»?

Счастливого вам плаванья!



Шахматные полководцы! В нелёгком плаванье «Белой ладьи» вам поможет телевизионный эфир. Настраивайте ваши телевизоры на волну клуба «Белая ладья».

В передачах вы узнаете о шахматных правилах, научитесь разыгрывать шахматные партии, решать задачи и этюды.

Клуб выходит на связь один раз в месяц. По пятницам по 1-й программе Центрального телевидения. Повторение передачи по 4-й программе по воскресеньям.

Вы узнаете о последних шахматных новостях «Белой ладьи», познакомитесь с известными гроссмейстерами, президентами клубов, с победителями первых этапов соревнований.

Лучшим шахматистам по результатам ответов будут присвоены шахматные разряды.

ЗАПИСЫВАЙСЯ В ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КЛУБ «БЕЛАЯ ЛАДЬЯ»!

На обратной стороне почтовой карточки приклей свою фотографию, напиши фамилию, имя, отчество, год рождения, в каком классе учишься, имеешь ли шахматный разряд. Потом напиши: «Класс начинающих — «Белая ладья». Занимался ли ты прежде в телевизионной «Шахматной школе»? (Нет, да, в каком году?).

Образец карточки:

НИКОЛАЕВ ПЕТР ИВАНОВИЧ 1961 г.р.; Вкл.: 4-й разряд Класс начинающих «БЕЛАЯ ЛАДЬЯ» д.а., в 1972/73 уч.г.
---

Отправь карточку по адресу: «Москва, 113162, Шаболовка, 53, «Шахматная школа».



Душечные фиолетовые листочки мяты — рейхан, острые стрелки похожего на лук кявера, пушистая киндза... Целую сумку купила Сакина зелени... А другую сумку наполнила всем остальным: банками с мапоной, мясом, горохом.

Сумки оттягивали плечом. Тяжело!  
— Салам, Сакина! — услышала она вдруг.

Перед ней стоял её одноклассник Чингиз.

— С базара идешь? Молодец! Надо маме помогать.

Сакина ничего не ответила.

— Тебе в какую сторону?

Сакина мотнула головой.

— Ой, и мне туда же, — обрадовался Чингиз.

Всю дорогу Чингиз не переставая болтал. И очень удивлялся, что Сакина молчит.

— Что же ты молчишь? Или заболела? Вот уж не поверю!

Сакина не выдержала.

— А из тебя выйдет! — сказала она.

— Кто выйдет? — удивился Чингиз.

— Хороший тимуровец. Сакина резко повернула к своему подлезлу.

Светлана КАСУМОВА.

г. Вану.

## СКУЛЬПТУРА

Вы любите лепить из пластилина, из глины. А встретит мальчишка вот такого богатыря древнерусского и задумается: как создал его автор? Наверное, трудно ему было приладить руки, ноги, голову, всего и оглядишь, лишь отойдя в сторону. Многие не догадываются, что подобный витязь начинается не с отдельных деталей, а как раз наоборот — с целого.

Говорят, чтобы стать скульптором, нужно прежде всего уметь угадывать в камне, в куске древесины очертания будущего изваяния, его форму, характер, движение. После этого, шутят художники, остаётся совсем немного — удалить лишние части материала, выпустить фигуру из плена глыбы.

Н. ЗЕЛЕНСКАЯ.

